lanHk xFk lph%&

1 आनंद मोहन धर्माधिकारी (2013):– विविध घराण्यातील वैशिष्टये व निकष, संगीत कला विहार, अखिल भारतीय गंधर्व महाविद्यालय प्रकाशन, पृ.क्र. 23

2. आनंद धर्माधिकारी (2014):– विविध घराण्यातील वैशिष्टये व निकष, संगीत कला विहार, अखिल भारतीय गंधर्व महाविद्यालय प्रकाशन, पृ.क्र. 24

3 अनिरुध्द खरे (2015):– URA शास्त्रीय संगीत व आधुनिक तंत्रज्ञान, संपा–डॉ. . बालाजी कांबळे, ISSN:2229-4406,

1 अपर्णा अग्निहोत्री (2017):– अभिजात संगीतात घराणेः भुतकाळ, वर्तमानकाळ आणि भविष्यकाळ, कलादृष्टी नॅशनल रिसर्च जर्नल ऑफ म्युझिक ग्रंथ क्र.5, संगीत विभाग दयानंद आर्य कला महाविद्यालय, नागपुर ISSN: 2278-5256 पृ.क्र. 103, 104

2 अरुण बांगरे (2011):– ग्वालियर की संगीत परम्परा, कनिष्क पब्लिशर्स, डिस्ट्रीब्युटर्स, नई दिल्ली, ISBN:978-81-8457-245-2 , पृ.क्र. 14

3 अरविंद गजेंद्रगडकर (2010):– संगीत शास्त्राचे गाईड, नितिन प्रकाशन, पुणे ISBN:81-8447-024-X , पृ.क्र. 5

4 अर्चना एस. देशपांडे (2012):– भारतीय संगीत कला में सामाजिक परिवर्तनों के प्रभाव का विश्लेष्णात्मक अध्ययन, इंटरनॅशनल कॉन्फरन्स ऑन इंडियन आर्ट फॉर्मस, पृ.क.31

5 अशोक वाजपेयी (2000):– कुमार गंधर्व, राजकमल प्रकाशन, पृ.क्र. 47

6 अशोकजी रानडे (2001) : – संगीताचे सौंदर्यशास्त्र,

7 अश्विनी भिडे (2004):– राग रचनांजली, राजहंस प्रकाशन, पृ.क्र.8

8 बसंत (2004):– संगीत विशारद, प्रकाशनः संगीत कार्यालय हाथरस, पृ.क्र. 35

9 श्रीमती चित्रा निलंगेकर (2007):– भारतीय संगीताचा इतिहास आणि विकास, निकीता पब्लिकेशन्स, लातुर, पृ.क्र. 2

10 दिपीका श्रीवास्तव (2012):– रविंद्र संगीत में सांगीतीक तत्व, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली, पृ.क्र.26

11 दिवाकर कश्यप (2016): सांगीतीक घरानों में बनारस घराना, इंटरनॅशनल कॉन्फरन्स ऑन घराना ट्रेडीशन्स इन म्युझिक, साईज्योती पब्लिकेशन, नागपुर, ISBN:978-93-86011-480, पृ.क्र.66

12 हरिशचन्द्र श्रीवास्तवः– (1999)– राग परिचय, संगीत सदन प्रकाशन, इलाहाबाद,

पृ.क्र.112

13 हरीकिशन गोस्वामी (2004):– भारतीय संगीत की परम्परा वंशानुक्रम एवं वातावरण, कनिष्क पब्लिशर्स, डिस्ट्रीब्युटर्स, नई दिल्ली, पृ.क्र.11

14 जगदीश सहाय कुलश्रेष्ठ :–(2000)– संगीत शास्त्र, संगीत कार्यालय, हाथरस, ISBN:81-85057-09-5 , पृ.क्र. 6,7,8,9 9. कै. मधुकर गोडसे (2000):– संगीत शास्त्र परिचय, मधुरंजन प्रकाशन, पुणे, पृ.क्र. 131

15 जगदीश नारायण पाठकः–(1997)– संगीत शास्त्र, प्रविण पाठक पब्लिकेशन, इलाहाबाद, पृ.क्र.

16 किरण फाटक (2005):– राग, संस्कार प्रकाशन, मुंबई पृ.क्र. 10

17 क्षमा तराल (2015):– I.M.R.J., Vidya Warta, Harshwardhan Publication Pvt. Ltd., P.No. 17.

18 केशवराव राजहंस (2012):– संगीत साधना, नचिकेत प्रकाशन, पृ.क्र.1

19 लक्ष्मीनारायण गर्ग (2006):– संगीत निबंधावली, संगीत कार्यालय, हाथरस, ISBN:81-85057-06-0 , पृ.क्र. 119

20 माधुरी डोंगरे (2017): संगीत कला विहार, अखिल भारतीय गंधर्व महाविद्यालय प्रकाशन, पृ.क्र.11

21 मुकेश कुमार (2018):– संगीत घरानों एवं शिक्षण संस्थाओं के माध्यम से संगीत शिक्षा, इंटरनॅशनल जर्नल ऑफ क्रोनीकल ऑफ हयुमॅनीटी ॲन्ड कल्चरल स्टडीज, ग्रंथ क्र.4 N.G.E.W. कल्याण ISSN:2454-5503 पृ.क्र.119

22 e/kdj xkMl ¼2000½& lxhr 'kkL= ifjp;] e/kj tu iqdk'ku] iq.k] i-d-131

23 निलम पारीक (2009):– 'नाद–ब्रम्ह' ही संगीतकला का स्वर व प्राण, प्रकाशकः संगीत कार्यालय हाथरस, पृ.क्र. 3

24 नारायण मंगरुलकर (1999):– संगीत शास्त्र विजयिनी, सौ. विजया मंगरुळकर, नागपुर, पृ.क्र.5

25 निशा रावत (2015):– संगीत, उपकार प्रकाशन, पृ.क्र.152U

26 पामील भंडारी – मोदी (2011):– संगीत कला विहार, अखिल भारतीय गंधर्व महाविद्यालय प्रकाशन, पृ.क्र.10

27 प्रतिक शर्मा (2010):– संगीत अमृत महोत्सव अंक, प्रकाशकः संगीत कार्यालय हाथरस, (उत्तर प्रदेश) पृ.क्र.3

28 रामाश्रय झा रामरंग (2015):– अभिनव गीतांजली भाग–4, संगीत सदन प्रकाशन, इलाहाबाद, पृ.क्र.1

29 शन्नो खुराणा :–(1999)– ग्वालियर घराना, कलासौरभ प्रकाशन, पृ.क्र.12

30 सुलभा ठकार :–(1998)– संगीत और सौंदर्य शास्त्र, विजय प्रकाशन, पृ.क्र.5

31 सुदर्शन वशिष्ठः– (2011):– संगीत, प्रकाशकः संगीत कार्यालय, हाथरस, (उ.प्र.) पृ.क्र.43

32 सुभाष राणी चौधरी (2008):– संगीत के प्रमुख शास्त्रीय सिध्दांत, कनिष्क पब्लिशर्स, डिस्ट्रीब्युटर्स, नई दिल्ली, पृ.क्र.35

33 वासुदेव जोशी :–(1998)– संगीत शास्त्र, लखनौ प्रकाशन, पृ.क्र. 25

34 विश्वंभरसिंह बघेला (2011) :– शास्त्रीय संगीत की उपेक्षा से पहले संगीत के महत्व को जानों, संगीत कला विहार, अखिल भारतीय गंधर्व महाविद्यालय प्रकाशन, पृ.क्र.